

de Literatura frente a de Domitila Chungara

NOVELISTA FRANCESA TRISTE POR NO HABER HECHO OBRAS MAESTRAS

PARIS, 17 MAR. (EFE). - A los 25 años justos de "Bonjour tristesse", su primer éxito, la novelista francesa Francoise Sagan, confiesa hoy candidamente que nunca consiguió una obra maestra.

"Siempre creo que estoy a punto de alcanzarla, pero después me convengo del fracaso, para mí como una humillación", agregó en unas declaraciones la escritora, cuyas once novelas se vendieron muy bien.

Joven aun hoy, día a sus cuarenta y cinco años, Francoise Sagan triunfó inesperadamente a los dieciocho, en marzo de 1954, con su primera novela, en la que defendió la libertad sexual de una adolescente con gran escándalo para la época.

"Bonjour tristesse" que en estos años sobrepasó el millón de ejemplares, salió a la luz en un momento "en que la juventud necesitaba un poco más de libertad" dice ahora su autora.

"El escritor católico Francois Mauriac calificó a la joven creadora de "monstruo encantador", tanto por su defensa a ultranza del placer sensual como porque el personaje central de su obra causa sin remordimientos la muerte de la amante de su padre por celos.

Francoise Sagan redactó la novela que le dio fama en los cafés del Barrio Latino y a los 25 años después como heredera de las lecturas de Marcel Proust, Oscar Wilde, y una revista del corazón "Cine-Revue".

El éxito económico del relato le permitió a la Sagan, cuyo verdadero nombre es Francoise Quarez, llevar una vida de bohemia dorada en París y en la Costa Azul.

Aun hoy hace el elogio del alcohol, que los médicos le han prohibido y recueta con nostalgia su pasión por la velocidad que tuvo que abandonar tras varios accidentes.



LA ORQUESTA Sinfónica de Londres celebrará su 75º aniversario en junio próximo. Claudio Abbado sucederá a André Previn como primer director titular de esta afamada Sinfónica que en 1960 interpretó "La consagración de la primavera", en presencia de su autor, Igor Stravinsky, cincuenta años después de su alborotado estreno en París.

Una orquesta que lleva la música a millones de personas

Por EDGAR GREENFIELD
(London Press Service)

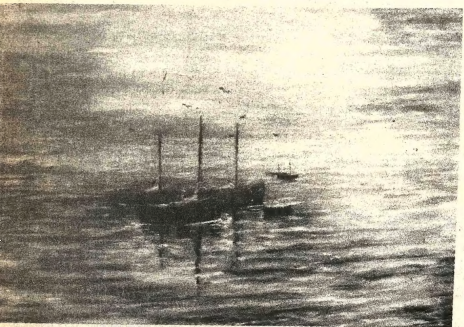
En junio de este año, la Orquesta Sinfónica de Londres o London Symphony Orchestra (LSO) celebra su 75º aniversario con un concierto dirigido por André Previn, su principal director desde hace 12 años. La LSO es, por amplio margen, la más antigua de las cinco orquestas de plena dedicación de Londres. Durante la mayoría de esos 75 años, la LSO se ha distinguido por su carácter emprendedor.

Resulta extraordinario recordar que, en 1904, Gran Bretaña sólo contaba con una orquesta de plena dedicación, y que ésta estaba radicada en Bournemouth, una ciudad balneario de la costa sur inglesa. La Orquesta Sinfónica de Londres debe su nacimiento a un grupo de músicos que resistieron los intentos de Sir Henry Wood de fundir una mayor disciplina a la bofetada al sistema de delegación, según el cual un músico podía en efecto enviar a otro intérprete para que le sustituyera en determinados ensayos o conciertos. A los músicos les desagradaba la idea de estar atados a una orquesta y verse obligados a rechazar lucrativas ofertas de trabajo en otros conjuntos, de manera que acordaron constituir su propia orquesta autogobernada.

Paradójicamente, el resultado neto de tal iniciativa fue que los componentes de la LSO (en Gran Bretaña, se alude habitualmente al conjunto por sus siglas) se hicieron muy leales a su propia orquesta. Muy rápidamente, bajo la batuta de directores de renombre internacional, como Hans Richter y Arthur Nikisch (ambos fueron directores principales y de gran éxito de la LSO), este conjunto estableció unas normas de calidad musical hasta entonces desconocidas en Gran Bretaña.

Desde un principio, la orquesta siguió una trayectoria verdaderamente innovadora. En el límite de dos años después de su creación, la Orquesta Sinfónica de Londres visitó París en 1912, fue la primera que se trasladó a América del Norte, y en 1915, en el Canadá bajo Nikisch. En un principio, la orquesta tenía reservados pasajes para atravesar el Atlántico en el "Titanic" en su viaje inaugural. Por ventura, se adelantó la fecha de salida de la LSO, y el conjunto efectuó la travesía en otro transatlántico. También bajo la dirección de Nikisch hizo la orquesta sus primeras grabaciones. Durante los años como una de las principales orquestas grabadoras del mundo, también muy singularmente bajo la batuta del más grande compositor británico de la época: Sir Edward Elgar, los compositores británicos de la época: Sir Edward Elgar, y de los más íntimos amigos de Elgar fue W.H. Reed, quien, durante muchos años actuó como primer violín de la LSO. Si bien aquel distinguido compositor renunció a la dirección principal de la orquesta tras sólo una temporada, mantuvo una estrecha vinculación con sus músicos.

A Richter y a Nikisch les siguieron Sir Hamilton Harty, Willem Mengelberg como directores titulares. Pero entonces, como ahora, la Orquesta Sinfónica de Londres, como la mayoría de los conjuntos musicales capitalinos, entendía que el cargo de director titular principal no debía ser objeto de exclusivismo. Los profesores de orquesta británicos prefirieron siempre trabajar con diferentes músicos mayores. Mas siempre se acechan peligros y, en las postrimerías de la década de 1940, en el difícil período tras la Segunda Guerra Mundial, la orquesta sufrió un grave desvelo en sus acostumbradas mas.



NOBEL DE LITERATURA FRENTE...

enté de la página 1)

La oficialización dentro de la cultura hizo más grande miseria. ¿Pues en qué si todavía tienen suficientes fuerzas para la perianza— en que po- tan fincarla, después de si quinientos años de penencias de una ca- sión versión del "cris- nismo", que les pro- to el cielo y les quito la rra? ¿Cuando ese cielo mire les fue ofrecido "¿quienes poseían au- nientes tierras y, ri- ezas"? ¿Habría que ombarse de que los plotados comiencen a scontar de la moneda sa metafísica? Es Eug- de atención particular, temas, el capítulo sobre devastadores efectos de televisión (fundamen- nte) norteamericana, de despierta en niños, itos sueños de consumo - jamás puede satis- fer.

El testimonio de Do- lia completa y ratifica que nos dicen, a su- nera, análisis intelec- les de la situación la- oamericana (por ejem- Las venas abiertas a érica Latina, de Cuatrecasas, Galeano), e- ables presentaciones rarias. García Már- z, Alejo Carpentier, gas Llosa, y muchos os más; la explotación omillas) se continúa, después de la nati- zación, y no solo por le de los poderes coloniales. Es con- ada también en com- o acuerdo con círculos

ANTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL



EXPOSICION DE

SOFIA WILDE DE CAS-

TILO.- En la Casa

municipal de Cultura "Franz

Tamayo" la pintora Sofia

Wilde de Castillo presenta

una exposición de una

selección de la obra plás-

tica que realizó en los

últimos años. La ex-

posición está auspiciada

por la Embajada de Israel.

En el gráfico, la pintura

intitulada "Atardecer".

i Se puede vivir tan libre!



con el zapato estrella



Pídelo en tus tiendas amigas

Universidad Mayor de San Andrés

Dirección de Extensión Universitaria

R.R.P.P. N.º 96/79

Vuelve el festival DE COMPI

3 JUNIO

SUB-CENTRAL DE TRABAJADORES AGRARIOS DE COMPI

EXTENSION UNIVERSITARIA

Universidad Mayor de San Andrés

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Sociología

R.R.P.P. N.º 92/79

"A los Egresados de Sociología"


La Carrera de Sociología ha implantado un sistema de asesoría de tesis que se ampliará también a aquellos egresados que tengan interés en recibir este servicio.

Las inscripciones se llevarán a cabo en la Jefatura de Investigación de la Carrera (Aula 329 piso 3ro. del monoblock) hasta el día viernes 23 del mes en curso.

La Paz, 16 de marzo de 1979

Lic. Eliana A. de Eyzaguirre
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL
UMSA



en el que participan, entre
egario González de Cardenal,
co, Ramon Ceval S.J. y Juan

"Runa"

lo González ha dictado Cursos
en ARGENTINA, BRASIL,
principales Cursos dictados en
zados en el Centro Pedagógico
Misael Saracho, Casa de la
tura Francesa, etc.
grado para este año un intenso
reno de varios espectáculos de
de Seminarios de Formación
Pais, la organización del TA-
TEATRO 1979. Esta será la
Bolivia un encuentro teatral de
a los Grupos de Teatro del
personalidades de la actividad

IO MARIACA

«fuerte colorido y ahora estoy haciendo una pintura de expresionismo abstracto con temática de Andinos, flores y procesiones.

P. ¿Sus proyectos, Antonio Mariaca?

R. Seguir pintando, tengo una exposición en mi galería habitual de Buenos Aires: "Van Riel", para agosto de este año y posiblemente en la Galería Central de Bogotá de Hans Ungar, amigo y mecenas mío para fin de año.

P. ¿Cuál es el cuadro que usted no ha pintado y hubiera querido pintar?

R. No soy retratista pero indudablemente me hubiera gustado hacer el retrato de mi madre.

DE

Lic. Juan Carlos Navajas M.
SECRETARIO EJECUTIVO

Una fugaz visita a Colombia

Por Carlos Andrade Q.

"Parece que hubiésemos asistido a la exhibición de una película de largo metraje, pero que la vimos en brevísimo tiempo". Este fue uno de los comentarios hechos por uno de los nueve periodistas de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba que retornaron, de Colombia, hace pocos días.

En efecto, volar miles y miles de kilómetros, en etapas es cierto, pero en un total de nueve horas y media, disfrutar de la esmerada atención a bordo de confortables aviones de AVIANCA, conocer Cartagena sobre el mar Caribe, luego Bogotá y posteriormente Lima; visitar sus principales atractivos turísticos bajo la conducción de agencias competentes; gustar la excelente comida de esas tres ciudades; experimentar, en las playas del mar que fue nuestro, examinar las expresiones artesanales de las ciudades visitadas; admirar las manifestaciones folclóricas colombianas; visitar algunos centros comerciales, etc., todo eso en cuestión de escasos cuatro días, deja en uno la impresión de que lo visto fue algo parecido a un sueño.

Pero ese sueño, hecho realidad, fue posible gracias a la invitación de la línea aérea colombiana AVIANCA, "la primera en Latinoamérica con Jumbo 747", para que periodistas bolivianos conocieran algunos atractivos turísticos de Colombia.

Por las conexiones que había que tomar, era difícil antes viajar a Colombia, país con 1.136.167 kms² y con más de 25 millones de habitantes; sin embargo, hoy es relativamente fácil, desde que el Lloyd Aéreo Boliviano llega a Cali con dos frecuencias semanales y AVIANCA, desde hace mes y medio conecta La Paz con Bogotá con una frecuencia, la cual, semanalmente, se duplicará desde el 3 de mayo próximo.

Bolivia y Colombia, distancias geográficamente, están hoy cerca una de otra, a causa de los modernos medios de transporte aéreo que han hecho y hacen más chico el mundo en que vivimos.

El objetivo de la invitación de AVIANCA, cual fue el de proporcionar una idea, aunque fugaz de los sitios turísticos más importantes de Cartagena y Bogotá, fue alcanzado.

Aunque en notas separadas nos referiremos a esos atractivos, vale la pena destacar el empuje que se está dando al turismo en Colombia.

Una de las funciones de la Corporación Nacional de Turismo de ese país es "promover y otorgar créditos para fomento turístico; asesorar a los inversionistas privados interesados en acometer empresas que impulsen el turismo en el país y adelantar directamente obras de interés turístico en aquellos sitios y zonas en que la actividad privada no lo haga".

A ella se añade la de "fomentar y promover consorcios económicos, a

sociaciones regionales o gremiales, o toda clase de sociedades con personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, públicas o privadas, para la promoción del turismo colombiano, así como participar en tales organismos, si fuere necesario".

En los hechos uno encuentra que las autoridades colombianas comprenden la importancia del turismo, comprensión que está expresada en las funciones que han sido encomendadas a la Corporación Nacional de Turismo, por su parte el sector privado es consciente del papel decisivo que tiene que jugar en el desarrollo del turismo y consecuentemente se esfuerza, por ejemplo, en conservar adecuadamente las casas coloniales de propiedad particular y en crear o administrar centros turísticos, o en establecer los medios de acceso, a ellos, como es el caso de los teleféricos en el cerro de Monserrate de Bogotá, desde el cual se aprecia gran parte de la inmensa capital bogotana de 5 millones de habitantes y a cuyo templo acuden periódicamente en romería los devotos del Señor caído.

La especie de maratón turística de los periodistas no impidió que tomaran contacto con los colombianos, no pocos de los cuales ven con simpatía la causa maritima boliviana y otros se interesan en conocer los antecedentes que hacen justificable la aspiración de Bolivia de retornar al litoral despojado.

Sirvió también para advertir el notable crecimiento económico de Colombia en 1978 debido a su auge agrícola estimado en un 12,1 por ciento a su progreso industrial calculado en un 8,5 por ciento, mientras que la construcción y el comercio registraron índices de crecimiento del 7,3 y del 16,7 por ciento, respectivamente.

La evolución excepcional de la agricultura y de la industria durante el pasado año, por otra parte, permitió que el desempleo, que hace cuatro años llegó al 12 por ciento, bajara en 1978 al 7,8 por ciento, en las principales ciudades del país, según datos oficiales.

El convencimiento colombiano de que hace falta más producción, menos inflación y más empleo, es una especie de consigna bajo la cual se trabaja desde hace más de cuatro años, la misma que parece orientar a la actual administración del Presidente Julio César Turbay.

El viaje de los periodistas fue, sin duda, enriquecedor, gracias a AVIANCA, compañía que cuenta con 9.500 empleados -en cuyos aviones se realizaron los vuelos de La Paz, a Bogotá y a Cartagena y de Cartagena a Bogotá y a Lima; viaje durante el cual fueron atendidos cordialmente por miembros de ese personal, siendo destacable la labor de Silvia Jaramillo a cuyo cargo estuvo la organización y realización del viaje de los visitantes y la de Ana María del personal de AVIANCA de La Paz, la guía del viaje.



CARTAGENA - Arriba, a la derecha la portada del Palacio de la Inquisición construido en 1770, abajo una vista de Cartagena, la bahía y el mar Caribe.



CONSERVACION. En la ciudad amurallada o ciudad antigua de Cartagena, las casas coloniales son objeto de cuidadosa conservación. En la foto una de sus calles coloniales.

JUNTAS VECINALES COMITE CIVICO PACEÑO

En cumplimiento a la convocatoria efectuada por el Comité Cívico Paceño (C.C. Paceño), para democratizar las Juntas Vecinales mediante elecciones generales a realizarse el:

DOMINGO 25 DE MARZO

del año en curso:

Elija su Comité Electoral en Asamblea del Vecindario

hasta el lunes 19 de marzo

para que en forma imparcial, dirijan las elecciones que llevarán progreso a su vecindario y Desarrollo para La Paz en bien de la Nación.

INSTRUYE:

EL COMITE CIVICO PACEÑO

**EL C.C. PACEÑO LE PIDE:
NO SER APATICO**

Vote en su zona el 25 de marzo



Instituto de Turismo nombra a su representante en Lima

En días pasados fue firmado en La Paz un contrato de servicios por el que el Instituto Boliviano de Turismo (IBT), nombra como su representante en Lima, Perú, a María Luz Montero, ciudadana de nacionalidad peruana, para que esta realice en el país vecino una política de relaciones públicas en favor del turismo hacia Bolivia.

De acuerdo al contrato, la representante del IBT debe hacer conocer Bolivia turística en "los medios de información, prensa escrita, radio, revistas especializadas y otros" del Perú con la finalidad de que Bolivia sea considerada como destino turístico de interés.

Debe también tomar contacto con las agencias de viajes y turismo, líneas aéreas, hoteles, oficinas de turismo y cualquier institución peruana ligada al turismo con el objeto de "incrementar la captación de las corrientes turísticas arribadas al Perú hacia Bolivia".

La representante con-

trae la obligación de presentar informes, circunstanciados de sus actividades, de acuerdo al siguiente cronograma:

a) Mensualmente y en forma detallada.

b) A los tres meses de la firma del presente contrato deberá efectuar un primer informe - balance general de su misión.

c) Semestralmente sobre la situación de la competencia del mercado peruano en relación a los países emisores de turismo hacia ambos países".

Por su parte, el representante a cionar a su repre toda la informac documentación de Bolivia.

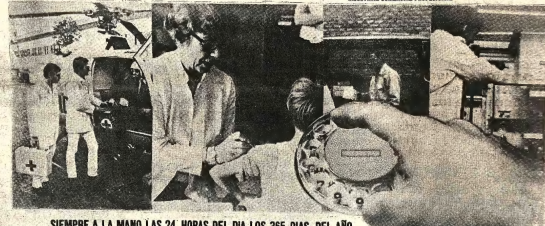
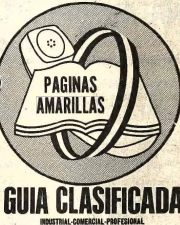
El contrato firmado por el Sr. Fernando C. Calvo, representante de María Luz Montero, establece que su duración será de un año a partir de la fecha de su firma, pudiendo ser renovado por el IBT en su integridad.

REQUERIMIENTO DE PERSONAL

Por el tiempo de 3 meses para trabajo campo, se requieren los servicios de egresados en Economía y Administración de Empresas. Los interesados con sus documentos deben presentarse el día lunes 19 de marzo a las 8.30 en avenida Ecuador N° 2186 esq. Ferial Guachalla para solicitar audiencia en la Oficina de personal.

La Paz, 17 de marzo de 1979

TELEFONOS AUTOMATICOS DE LA PAZ S.A.



Y RECUERDE QUE FALTAN DIAS PARA QUE TENGA UD. OPORTUNIDAD DE FIGURAR EN LA GUIA !!!

TELEFONO 3-55155



RETORNO.- El Dr. Jaime Arancibia, Secretario de la Presidencia y un grupo de periodistas bolivianos que aparecen en la foto, retornaron de Colombia después de visitar Cartagena y Bogotá por invitación de AVIANCA, la línea aérea de Colombia. Con ellos aparece también el Gerente de AVIANCA en Bolivia, Dr. César Moyano B.

AMERASIA LTDA.

Comunica a todos sus clientes que tienen pagos atrasados con nuestra empresa que, el día 25 de marzo de 1979 es el último plazo para que pongan al día sus cuentas. Posteriormente procederemos a publicar nombres incluyendo el de sus garantes en las listas de deudores morosos. Sin perjuicio de seguir la acción judicial correspondiente.

La Paz, marzo de 1979.

Si su empresa tiene que ver con el desarrollo industrial del país, éste es el momento para asegurar su participación en la

4TA. FERIA INTERNACIONAL DE COCHABAMBA,

que se realizará del 6 al 21 de Octubre.

Casilla 979 Cables Fexpo Teléfonos 22680 - 25312

**AUSPICIAN: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.
Ministerio de Industria y Comercio.
Honorable Municipalidad de Cochabamba.
Federación de Empresarios Privados de Cochabamba.**

Modelos para resolver los problemas del Tercer Mundo

Jean Gimpel no cree que él pueda salvar al mundo industrial, pero tiene la firme creencia de que en la historia de las culturas del Occidente industrializado se encuentran las tecnologías en que se basará posiblemente la salvación del mundo no industrializado.

Jean Gimpel, director de un grupo de técnicos domiciliado en Londres, que trabaja con la organización no comercial Acton Society Trust, ha declarado con absoluto convencimiento gallico y en un inglés muy riguroso: "No nos encontramos a una revolución industrial por delante del mundo en fase de desarrollo, sino a dos."

"Nos olvidamos de que mucho antes de la etapa histórica que empezó en Inglaterra en el siglo XVIII, a la que denominamos 'revolución industrial', hubo un importante período de progreso al medioevo que produjo grandes máquinas industriales por toda Europa y otros lugares del mundo."

"Quizá que los principios mecánicos no resulten sencillos, pero durante varios siglos se nos ha ido incubando una educación tecnológica. Los millones de seres humanos de la mayor parte del mundo en fase de desarrollo a quienes hemos de dirigir nuestra ayuda, no solamente desconocen esta simple tecnología, sino que también carecen de la capacidad de comprenderla."

FUENTES DE ENERGÍA NATURAL.

"Por esto es preciso usar modelos, que sean capaces de unir, modelos perfectamente realizados a fin de explicar cómo trabajan las máquinas y cómo es posible fabricarlas con materiales sencillos y conocidos, como la madera, y accionadas mediante fuentes naturales de energía, tales como el agua o el viento, o simplemente con ayuda de un ar de buyes."

Jean Gimpel es uno de los impulsores cuyo padre y abuelo fueron distinguidos comerciantes en objetos de arte. Su abuelo fue además amigo de Monet y muchos más impresionistas del París de fines de siglo.

Las ideas de Jean Gimpel están ahora con el fuerte respaldo del Secretario de la Unesco, el Sr. Amadou Mahtar Mbow, de las Naciones Unidas (UNEP), cuya oficina central se encuentra en Nairobi. Jean Gimpel cree saber que el propósito de recoger información sobre tecnologías medioevales y sumarla en modelos docentes es totalmente sano.

En la primavera de 1977, en un seminario que había organizado en Los Angeles, California, los historiadores trataron

Por ANTHONY TUCKER
(London Press Service)

y analizaron las medidas adoptadas por los anteriores civilizaciones para detener su caída. Jean Gimpel fue a Nueva York para entrevistarse con el Dr. K. Sandke, director de la Oficina de Ciencia y Tecnología de la ONU.

CAMBIO DE DIRECCIÓN Y DE OBJETIVOS

El Dr. Sandke mostró estar muy interesado en el libro "The Medieval Machine" de Gimpel, que había sido aclamado con gran entusiasmo, unos meses antes, por los críticos de Nueva York. "En su contenido vio la posibilidad de dar una gran ayuda al Tercer Mundo", manifestó Gimpel.

Esta idea fue expuesta y desenvuelta por el Dr. Sandke y por uno de sus colegas de Nueva York, el Dr. Akila Lemma, de Etiopía, universalmente famoso por su labor en los modos de controlar las enfermedades endémicas, como la esquistosomiasis.

Jean Gimpel reconoce que en el curso de estas conversaciones es cuando se produjo el cambio de dirección y de objetivos en su vida. Con la claridad que vio las barreras fundamentales para las transferencias tecnológicas, la ausencia de generaciones con la necesaria formación técnico-cultural, en el mundo en fase de desarrollo y las grandes posibilidades docentes que ofrece la fabricación de modelos de máquinas básicas que sea capaz de funcionar.

El Dr. Lemma opina que la transferencia tecnológica debe realizarse a dos niveles: uno con la tecnología actual de las sociedades industriales, y el otro dirigido a los pueblos relativamente retrasados.

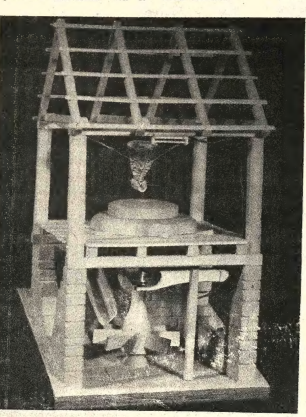
"No se trata solamente de hacer llegar a gente relativamente ignorante técnicas que pueda comprender y dominar", dice Gimpel. "El propósito es también aplicar el conocimiento moderno de la maquinaria a los principios antiguos de forma que, al transferir la tecnología moderna a pueblos que jamás la han poseído, la eficiencia sea tan elevada como puedan hacerla la ciencia y la tecnología modernas".

NECESIDAD DE VALORAR MAS LOS DISEÑOS

También es necesario valorar más los diseños, por ejemplo, haciendo las ruedas hidráulicas o las paletas de turbinas más eficientes en cuanto a su estructura o a sus propiedades hidrodinámicas. Esto se debe a que en muchos países en fase de desarrollo, los artesanos, que están adoptando ya valores occidentales, miran con cierto desprecio las antiguas técnicas y tecnologías tra-

Gimpel es un hombre de ideas, pero no fabricante. Con el

tiempo será preciso que intervengan otros para hacerse cargo de la fabricación de los modelos y la producción del material docente.



MODELOS de un molino de cereales nepalés, accionado por Agua. Ha sido diseñado con destino a países en vías de desarrollo

Secretaría General de Deportes y Juventudes

Dirección Nacional de Juventudes

INVITAN

Al estudiantado y público en general al ciclo de conferencias, que con motivo del Centenario del Litoral Cautivo y en conmemoración a la defensa de Calama, ofrecerán los distinguidos historiadores:

- Dr. Teodosio Imaña - Día Lunes 19 hs. 16 p.m.
- Sr. Gastón Velasco - Día Martes 20 - Hs. 16 p.m.
- Dr. Alipio Valencia Vega - Día Miércoles 21 - Hs. 16 p.m.
- Lic. Juan Siles Guevara - Día Jueves 22 - Hs. 16 p.m.

En el Salón Teatro Dinaju - Calle Ayacucho 488

La Paz - Marzo de 1979

Ministerio de Finanzas Dirección General del Tesoro Nacional

Convocatoria N° 1/79

Convocatoria a propuestas para la Impresión de Valores Fiscales con destino a las Bovedas del Tesoro de la Nación.

Código	Cantidad	Unidad	Clasificación	Corte
5-1-1	10.000	Pzs.	Certificado de Salida al Exterior Serie "A"	200...
5-2-1	10.000	Pzs.	Certificado de Salida al Exterior Serie "B"	100...
11-50-1	10.000	Jgs.	Certificado Filosanitario	20...
15-3-1	100.000	Pzs.	Letras de Cambio	15...
15-6-1	100.000	Pzs.	Letras de Cambio	80...
17-19-1	5.000.000	Pzs.	Papel Sellado Valorado	3...
21-17-1	60.000	Jgs.	Recibos de Alquiler	20...
21-1-1	35.000	Jgs.	Recibos de Alquiler	20...
23-1-1	2.000.000	Pzs.	Timbres de Transacción	2...
23-2-1	1.000.000	Pzs.	Timbres de Transacción	3...
23-5-1	2.000.000	Pzs.	Timbres de Transacción	10...
23-6-1	500.000	Pzs.	Timbres de Transacción	20...
23-7-1	200.000	Pzs.	Timbres de Transacción	30...
23-9-1	150.000	Pzs.	Timbres de Transacción	100...

Las propuestas con el rótulo "Valores Fiscales 1/79" se reciben en la Dirección del Tesoro Nacional hasta horas 16 y 30 p.m. del día 28 de marzo del año en curso.

Las especificaciones técnicas se podrán recabar en el Departamento de Valores Fiscales.

La Paz, 14 de marzo de 1979



FORMULARIO-135

SISTEMA DE RECEPCION DEL FORMULARIO R.P. 135 Y PAGO DEL IMPUESTO A LA RENTA DE PERSONAS POR LA GESTION 1978 EN LAS OFICINAS DISTRIALES DE LA RENTA DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA.

PRIMER PASO:



Usted Señor Contribuyente con el formulario 135, que acredita su inscripción, recoge de la Administración Distrital de la Renta, División o Sección Renta de Personas, los siguientes documentos:

- Declaración Jurada del Impuesto a la Renta de Personas: Form. R.P. 135, 3 ejemplares.
- Comprobante de Pago del Impuesto a la Renta de Personas: Form. 135-A, un juego.

SEGUNDO PASO:

Ud. Llena dichos formularios y en caso necesario solicita el asesoramiento del funcionario encargado.



TERCER PASO:

MARZO 31 1979

Para Contribuyentes que hubieran obtenido rentas de: Inmuebles (1a. categoría) y/o trabajo independiente (4a. categoría) y/o trabajo dependiente (5a. categoría) de más de un empleador o superior a \$b. 200.000 anuales.

PLAZOS

ABRIL 30 1979

Para contribuyentes que hubieran obtenido rentas de otros bienes y/o por la inversión de capital (2a. y 3a. categorías).

PRESENTE EN LAS OFICINAS DE LA RENTA

LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS:

- Formulario RP135-Declaración jurada del Impuesto a la Renta de las Personas, en 3 ejemplares debidamente llenados.
- Formulario 135-A, Comprobante de Pago del Impuesto a la Renta de Personas, un juego debidamente llenado.

REQUISITOS:

DEBE ACOMPAÑAR LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS:

- PRIMERA CATEGORIA:** Renta de Inmuebles. - Detalle de inquilinos con montos de alquileres mensuales y anuales. Facturas por gastos de mantenimiento del inmueble. Contratos anticréticos, si hubieran. Comprobantes de Pago de Impuesto Catastral Municipal.
- SEGUNDA CATEGORIA:** Renta de otros bienes y capitales. - Contrato de Préstamo. Contratos Anticréticos.
- TERCERA CATEGORIA:** - Utilidades de las Empresas. - Balance de la gestión anterior (para propietarios de empresas unipersonales).
- CUARTA CATEGORIA:** Renta del Trabajo Independiente. - Libro de Ingresos y Egresos. Toda la documentación que sirva como descargo de las deducciones.
- QUINTA CATEGORIA:** Renta del Trabajo Dependiente. - For. 77-R, gestión 1978.

TODAS LAS CATEGORIAS: Form. R.P. 135 y Comprobante del Impuesto de la gestión 1977. Comprobante de pago del anticipo de 1978.

EL FUNCIONARIO DE LA RENTA

- Recibe y verifica la documentación.

Remite Form. 135-A a CAJA si hubiera impuesto a pagar.

CUARTO PASO:

- Ud. se apersona a CAJA, para efectuar el pago correspondiente.

EL CAJERO:

- Cobra el Impuesto
- Desglosa
- Entrega al contribuyente 1 ejemplar del comprobante de pago (135-A o el comprobante verde A-1)

QUINTO PASO:

Usted se apersona a la División Renta de Personas y presenta el Comprobante de pago.

EL FUNCIONARIO:

- Entrega al contribuyente un ejemplar del formulario R.P. 135, debidamente sellado.

Usted recibe su ejemplar del formulario R.P. 135. Con lo que finaliza el trámite.

SISTEMA Saquia accionado por un animal para la extracción de agua de pozos.

"SUCRE PALACE HOTEL S.A."

untas Generales de Accionistas

De conformidad a disposiciones del Capítulo Cuarto de los Estatutos Vigentes, se convoca a JUNTAS GENERALES ORDINARIAS DE ACCIONISTAS de la Empresa, para el día 30 de marzo en curso, a hrs. 10. a.m. en las Oficinas del Directorio de la Empresa, y para la consideración de la siguiente:

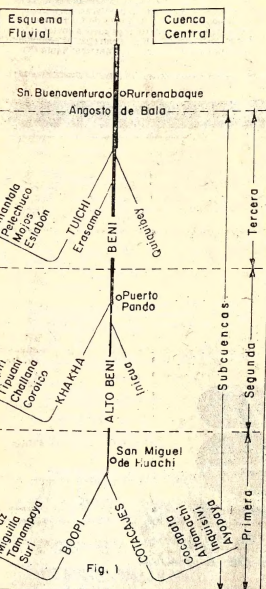
ORDEN DEL DIA

1. Lectura y aprobación de las actas de Juntas Generales de marzo de 1978.
2. Memoria Informe de la Presidente del Directorio.
3. Consideración del Balance General de la Gestión de 1978.
4. Elección de Directorio.
5. Designación de Síndico.
6. Junta General de accionistas de carácter EXTRAORDINARIO.
7. Asuntos Varios.

La Junta General Extraordinaria, queda convocada mediante este mismo aviso, y se verificará con el consentimiento de la Junta Ordinaria, inmediatamente de concluida la anterior, y para las consideraciones de los siguientes asuntos:

1. Modificaciones pertinentes a Capital y Estatutos.
2. Poderes y facultades extraordinarias.

Buenas perspectivas hidroeléctricas



La inversión de sumas enormes en la construcción de caminos, ferrocarriles y presas, puede hacer mucho para que un país se encauce hacia la expansión económica. Los empleos que surgen de los grandes proyectos difunden el poder adquisitivo y abren nuevos mercados para los artículos elaborados y hay en ello un efecto multiplicador que tiende hacia la industrialización competitiva. Arthur D'Little.

Para formular una idea sobre el desarrollo de una región o zona del país, una cartografía no bien definida puede malograr un buen propósito. Por una parte, una paciente y cuidadosa labor de planificación, casi toda la superficie de nuestra zona andina se halla cubierta por una carta topográfica en la escala de 1:50.000 y esta zona a la misma escala en el departamento de La Paz, aún falta que se la complete y se la extraiga para el estudio de la zona, energía y caminos.

Así, la consulta de mapas de orden general son insuficientes no sólo por la incomodidad de escalas, sino también por sus distintos rasgos y su dudosa información. Entonces, resultará de mejor ayuda para nosotros, al tener a la vista las fotografías aéreas y el recuerdo de observaciones en pasados viajes para elaborar el presente trabajo, que solamente aspira a contribuir con ideas a una mejor programación de nuestros recursos.

La primera subcuenca está formada por los ríos colectores Cotaques y Boopi, cuyas aguas se reúnen en San Miguel de Huachi para formar el río Alto Beni; la segunda, por los ríos colectores Alto Beni y Khakha que confluyen en Puerto Pando para formar el río Beni y Tuchi, más otras menores y que junto a las aguas de las dos anteriores subcuencas, como continuación del río Beni, afluyen por la fosa del Angosto de Bala hasta la gran llanura beniana Fig. 1.

Como esencial ventaja de este sistema fluvial es que la suma de los caudales de los ríos Alto Beni y Khakha de la segunda subcuenca, representa algo así como las tres cuartas partes de todo el volumen de aguas que embalsará la futura presa de Bala y, ambos ríos, el Alto Beni y Khakha, todavía separados, son más fáciles de ser manejados para la construcción de una presa en cada río, aprovechando sus altas gargantas rocosas y la natural pendiente de sus lechos, como factores ideales para esta clase de obras. Esas dos primeras presas tendrían mucho que ver con la económica ejecución de la presa de Bala, pues, durante el período de llenado de las presas en los ríos Alto Beni y Khakha y ya con escaso caudal, las aguas abajo, se emprendería la antedicha construcción de la infraestructura (túneles de desvío y otros) de la futura presa de Bala. Esta particularidad es muy buscada en ingeniería para la programación de proyectos en grandes cuencas.

Sin embargo, no siempre es preciso que a tiempo de construcción una presa se construya

la infraestructura de otra aguas abajo, sino, en época oportuna y recurriendo al vaciado de los embalses, en cuyas presas se haya previsto la construcción de túneles con compuertas para la descarga periódica de aguas sedimentadas de fondo, la operación de estos túneles con agua puede realizarse cuando se necesite construir otra presa aguas abajo.

Por una parte, cuando se almacena agua en una presa al término de una estación de lluvias para que aumente el caudal del río durante la estación seca, aumentará también la producción de energía eléctrica no sólo de la misma presa que almacena el agua sino en todas las presas por donde pase y la presa de Bala resultará muy beneficiada con un mayor volumen de aguas en estiaje, por el funcionamiento de las presas en los ríos Alto Beni y Khakha.

Por otra, sin que aún se construya la presa de Bala, es posible que con las aguas ya turbadas por las presas de los ríos Alto Beni y Khakha, se hará que se cumplan otras dos importantes funciones: el control de inundaciones sobre enormes superficies en las márgenes del río Beni y luego, que al reunirse este grueso caudal de aguas con las de los ríos Tuchi y Khakha, se regularizará la navegación, por el río Beni, en épocas de estiaje.

Los tratados de ingeniería dicen que el período que va desde que se hace el proyecto de una presa hasta que se inicia su construcción puede ser, en ocasiones superior a los once años (ciclo solar). Dependiendo de nosotros hallarnos dentro de este período ya con exploraciones y estudios sobre el terreno para un proyecto preliminar y, encontrarnos de aquí a unos 13 años con las dos presas construidas, sobre los ríos Alto Beni y Khakha.

Importancia y ventajas: En cortos párrafos exponemos lo que significará la realización del complejo hidroeléctrico conjunto, en base a las dos presas en los ríos Khakha y Alto Beni, en beneficio del país y particularmente para el departamento de La Paz.

Ambas presas se encuentran ubicadas dentro del departamento de La Paz y su estudio, ejecución y explotación, por razones obvias, estarían a cargo

Por HECTOR VALDIVIA R.

de un organismo a crearse en el sector público.

Alta producción de energía eléctrica para la apertura industrial de la electricidad, por ejemplo de elevadas potencias eléctricas en hornos de fundición y procesos electrolíticos.

La ejecución de ambas presas facilitará un mejor planeamiento para la económica construcción de la presa de Bala.

Con adecuadas embarcaciones se regularizará la navegación en el río Beni desde la base de la presa en el río Alto Beni hasta todo nuestro norte fluvial, por el aumento de caudal en épocas de estiaje.

Se recuperará para la colonización y cultivo más de 750.000 hectáreas inundables en las márgenes del río Beni (prevé el proyecto preliminar del Beni).

La transmisión eléctrica de 120 Km. hasta las poblaciones de San Buenaventura, Rurrenabaque y Reyes, promoverá la instalación de varias industrias de fábrica, alimentadas por la producción de las 750.000 hectáreas anteriores.

La transmisión eléctrica hasta la ciudad de La Paz con 145 Km. de línea, liberará a su población de varias subidas y de permanentes amenazas por nuevas alzas.

Posible utilización de las mismas torres de transmisión para conducir la energía eléctrica de ambas presas a la ciudad.

Las coronas de ambas presas que servirían como puentes de caminos, descubrirán extensas laderas de cultivo para el asentamiento de numerosos núcleos de colonizadores y que por su cercanía se les proveerá de corriente eléctrica.

Mínima pérdida de terrenos útiles, anegables, y la existencia de otras superficies próximas y libres en las laderas para compensar esas pérdidas y con probable riesgo para los cultivos que crecen hasta tres cosechas anuales.

La línea de transmisión en su ruta hacia La Paz, pasará por la zona de Tupani y otras aldeas para facilitar la explotación aurífera y, más aún, durante 13 años nos obligará a una explotación intensiva del oro en el sector del río Khakha que será cubierto por las aguas de su

presa y, aguas abajo, durante el corto período de su llenado.

Creación de dos áreas de recreo en ambas presas y una explotación piscícola que por su abundancia prometerá su barata comercialización en los mercados de nuestra ciudad.

Una oportuna previsión para posibilitar el transporte masivo, mediante la electrificación de los ferrocarriles y de modernos tranvías a instalarse en varias ciudades planas del país.

La exigencia de consumir una alta potencia eléctrica, nos forzará a nuestro desarrollo industrial en ciudades y el campo, creando numerosas fuentes de trabajo para todo nivel de ocupación.

Así, podemos observar que el aprovechamiento múltiple de las presas de los ríos Alto Beni y Khakha, relevará a mayores ventajas y por muchos años los ansiosos beneficios que se esperan del funcionamiento de la presa hidroeléctrica del Angosto de Bala.

Un mapa de Bolivia con referencias de altitudes y niveles levantado como una ayuda para la navegación aérea por la oficina de "Coordinación para Mapas y Publicaciones" de los Estados Unidos, y un juego de fotografías aéreas facilitado gentilmente por el presente trabajo por el Instituto Geográfico Militar, nos aproximan más al conocimiento de los ríos Alto Beni y Khakha en sus declives y variable rumbo de cauces.

Así, entre Puerto Pando y los chacos de Inahuara, siguiendo el desarrollo del río Khakha en una distancia de 49 Km., existe una diferencia de nivel de más o menos 166 metros. Esta notable pendiente nos revela que se podrían construir dos presas y ambas, en principio, como las ubicadas en el gráfico. El diagrama de una presa y su túnel de presión es sólo el ejemplo de un sistema de alto rendimiento como el construido en el complejo del río Atuel, en Argentina Fig. 2.

Mientras tanto, nos interesaría construir una sola presa en el río Khakha y de suponer la de aguas arriba, lo que nos daría un margen de aprovechamiento futuro del mismo río con otra presa, aguas abajo. Seguramente que se tendrá que recurrir a la construcción de un túnel y su compuerta en cada presa para poder operar en tiempos de lluvia una

periódica descarga de aguas de fondo ya que, por su fuerte gradiente, es un río que acarrea mucha arena.

No existen registros completos sobre aforo de caudales del río Khakha y entre mediciones dispersas durante el año 1976 se tienen los siguientes extremos: caudal máximo el 8 de febrero, con 2.135 m³/s y un mínimo de 206 m³/s el 3 de septiembre. Luego, vemos que es un río muy chucuro, pero cuánto importancia tiene para nuestro porvenir el dominio, y para este fin, la ingeniería cuenta con recursos ya experimentados en otras presas y que ayudarán a superar sus problemas.

Entre Puerto Pando y San Miguel de Huachi (fuera de gra-

ficó) en una distancia de 120 Km., el río Alto Beni tiene un desnivel también de unos 166 metros y, en comparación con el río Khakha, el río Beni es de mayor caudal, circunferencia superior a la del río Khakha y más que el río Beni nos ofrece la posibilidad de construir una segunda presa.

En épocas remotas, serranías de Chiru Chiru, Tacuñal estuvieron formando una sola serranía en las aguas en que hoy son quebradas de los ríos Khakha y Alto Beni. Precisamente en esos dos profundos se han abierto gargantas a lo ancho de la serranía y estas gargantas, serán los mejores para la construcción de principales presas.

Importante es referirnos al control de inundaciones. (Pasa a la p. 10)

POSSIBILIDADES HIDROELECTRICAS

Ríos KHAKHA y ALTO BENI

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Fig. 11

Fig. 12

Fig. 13

Fig. 14

Fig. 15

Fig. 16

Fig. 17

Fig. 18

Fig. 19

Fig. 20

Fig. 21

Fig. 22

DIRECCION GENERAL DE LA RENTA INTERNA

SEÑOR CONTRIBUYENTE

LE RECUERDO QUE EL PLAZO PARA LA PRESENTACION DE BALANCES DE LA GESTION 1978, SIN DICTAMEN DE AUDITORIA EXTERNA, VENCE EL 31 DEL PRESENTE MES DE ABRIL AL DECRETO LEY N° 11154 (MODIFICADO)

CUMPLA OPORTUNAMENTE CON SUS OBLIGACIONES TRIBUTARIAS Y EVITESE EL PAGO DE MULTAS E INTERESES

Tributar es invertir en el progreso del país

SK&F

LABORATORIOS SMITH KLINE & FRENCH

Tiene el agrado de participar a los honorables Cuerpos Médico y Farmacéutico de Bolivia, que próximamente pondrá a su disposición sus especialidades farmacéuticas, investigadas y desarrolladas en sus propios centros de investigación. Todas ellas cuentan con un sólido respaldo científico y gozan de un amplio prestigio mundial.

Nos complace igualmente anunciar el nombramiento como nuestro Distribuidor Exclusivo en Bolivia, a la firma SOCOMAN S.A. (Sociedad Comercial Andina S.A.) la cual atenderá gustosamente sus solicitudes de información científica y atención de pedidos en la siguiente dirección:

Calle Colón 282 - 4° piso
Teléfono: 322409
Casilla 2196
La Paz

Centros musicales 3 en 1

National Panasonic

Si a Ud. le gusta la alta fidelidad esta es su oportunidad de poseer un equipo fabricado con la más alta tecnología y sofisticación, con gran potencia de salida, bajísima distorsión, reductor de ruidos sistema "Dolby", Pick-up con servomotor DC, sistema de altoparlantes de dos vías y todos los adelantos técnicos con los que National revolucionó el mercado mundial.

Sistema 6000 y Sg-1030 SD y muchos más de acuerdo a su necesidad

Con DG = Doble Garantía real y exclusiva en

LA PAZ
Ayacucho 326
Comercio 850
16 de Julio 1616
Mercado 1380
ORURO
Bolívar 567
YACUJA
Comercio 1275
TRINIDAD
La Paz 830

COCHABAMBA
Av. San Martín 6393
España 5945
Jardín 3820
QUILLACOLLO
Av. Ballivián 6-12
SUCRE
Estudiantes Esq.
Argentina
SANTA CRUZ
24 de Septiembre
230
Florida Esq. España
Oruro 228-234
21 de Mayo
Esq. Junin
Ayacucho 153
MONTERO
Agora Norte Plaza
Principal

TARJIA
Bernardo Trigo 833
CAMIRI
Oruro 228-234
S.A.N.A DE YACUMA
Baltazar
Espinoza 238
POTOSI
Bolívar 845

Donde la calidad es una costumbre

Distri Nat

International English Language School

Resolución Ministerial N° 766 ofrece cursos intensivos de inglés, para: NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS. Método audio-visual, uso de cintas cassette. Inscripciones en: calle Murillo, N° 1068 (Entre Ururu y Cochabamba). Las clases comienzan el día lunes 19 de marzo.

CORTES DE ENERGIA ELECTRICA

ZONA VILLA PARON - De 13:30 a 15:30
SUCRE, MARISCAL BRAUN, SUCRE UCHUMAYO,
FABRICA DE CERAMICA, TEJADA SORZANO,
ESQ. SUCRE COROICO UCHUMAYO, COROICO en
su totalidad más adyacentes.
La energía eléctrica es la base del progreso y
desarrollo de los pueblos CONSTANCIO.

CEDES

Centro de Estudios Empresariales y Económicos

"Preparación de Estados Financieros"

Anuncia la realización del seminario:

PROGRAMA SINтетICO

- Estados financieros
- Balance general
- Disposiciones legales
- Vincimiento para la presentación a organismos de control.
- Declaración jurada anual por el impuesto a las utilidades.

CONDUCTOR DEL SEMINARIO

JUAN S. VERNA
Socio de la firma Sudamericana "Price Waterhouse".

PARTICIPANTES

Gerentes, ejecutivos, administradores, consultores de empresas, auditores, contadores.

FECHA DE REALIZACION

Lunes 26, miércoles 28 y viernes 30 de marzo.
Horario: 19:00 a 21:00 p.m.

INFORMES E INSCRIPCIONES

telefono 327-507 Secretaría CEDES
Edificio Esperanza (Presencia)
6to. Piso Of. 5.

Universidad Mayor de San Andres

- Dirección de Extensión Universitaria
- Departamento de Proyección Social

Federación Ferroviarios de La Paz

Regimiento Loa 4° de Infantería

ENCUENTRO NACIONAL EN TORNO AL ENCLAUSTRAMIENTO MARITIMO

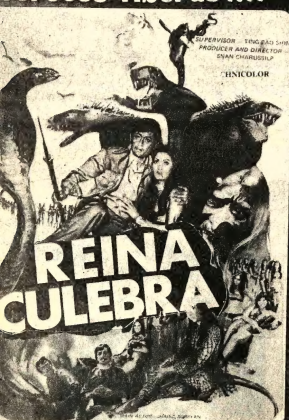
OBROS - SOLDADOS UNIVERSITARIOS

UYUNI

Cine Teatro Ferroviario
17 de Marzo
Horas: 16

Disertación especial de
Lic. Fernando Cajías
Lic. Irma Lorini
Lic. Blanca Gomez

**hermosas muchachas
convertidas en
feroces viboras ...!**



CINEMATECA BOLIVIANA

Vigésimo Ciclo

CONTEMPORANEOS FRANCESES
HOY HASTA EL 19

Blanca (V. Borowczyk)

Matinée, tanda y noche

Pichincha Esq. Indaburo

Unos la venden... otros la consumen...
¡¡ todos son capaces
de matar por ella!!



Nos introduce a un infierno
del que se dice mucho y se sabe poco:
el narcotráfico, la empresa transnacional
más poderosa del mundo

La Puerta Falsa

JORGE LUKE - ROBERTO GUZMAN - RODRIGO PUEBLA-JORGE BALZARETTI

Director: TONI ISBERT - colores - MAYORES DE 18 AÑOS.

Próximo Estreno

CINE PARIS

ELEGANTE CINE
COLONIAL
Calle Diaz Romero-Zona Miraflores

**TERENCE HILL
RITA PAVONE**

Las alegres
tácticas bélicas
de una chica
enamorada!!

**TRINITY
Va a La Guerra**

Censura: Apta Para Todo Público Technicolor-Cinemascope
Director: STENO

Próximo ESTRENO
CINETESLA
LA UNICA QUE LE BRINDA COMODIDAD Y CALEFACCION

"REGRESO AL MUNDO DEL FUTURO"

ENTRADA: 1200 DOLARES
SALIDA... LE COSTARA SU VIDA



PETER FONDA - BLYTHE DANNER

Co estrellas

ARTHUR HILL

STUART MARGOLIN - JOHN RYAN

Balneario en venta

En Cochabamba se vende balneario con
vertientes de agua propia, especial para sede
social.

Ref. Casilla Correo N° 913 Telef. 4-1243.

Ingeniero Civil

Importante firma Consultora requiere los
servicios de un Ingeniero Civil con experiencia
profesional mínima de 6 años, preferible en el campo
diseño y construcción de carreteras, para trabajo
realizado en el departamento de Cochabamba.
de la ciudad. Los interesados pueden enviar antece-
tes a Casilla 2880 La Paz o entregarlos personalmen-
te en Edificio Esperanza, Av. Mariscal Santa Cruz,
11.



Agradecen al ROTARY CLUB
de Santa Cruz su nombramiento
como Transportistas Oficiales para
el programa "VAMOS A ROMA" con
motivo de la Convención
Anual Rotaria.



Centro Boliviano Americano anuncia
sus cursos de inglés y español en su nuevo
local - PARQUE ZENON ITURRALDE N°.
121 (Av. Arce, casi esq. Pinilla).

ESPAÑOL:

Todos los niveles

Horarios: De 7 de la mañana a 9 de la noche - De lunes a
viernes.

De 9-12 por las mañanas - De lunes a sábados.
Requisito: Certificado de nacimiento o Carnet de identi-
dad para los menores de edad.

Edad: Desde los 6 años.

Inscripciones: Días 16 y 19 de marzo.

De 8:30 a 12 y 2:30 a 7:30.
Examen de Ingreso: Para aquellos con buena base del
idioma.

Clases comienzan: 20 de marzo.

INGLES:

Niveles 1A y 1B

Horarios: 8-10 a.m.

Edad: 15 años adelante.

Inscripciones: Días 16 y 19 de marzo

De 8:30 a 12 y 2:30 a 7:30

Clases comienzan: 20 de marzo

Dirección: PLAZA ZENON ITURRALDE N°. 121 (entran-
do por Av. Arce).

TELEFONO: Provisional N°. 322045.

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 HUITUS
12.00 ARRIETLO
12.30 TIRULOCO
12.35 MUEBA EL ROTO
13.00 QUEZADA
14.40 CAPITAN METEORO
15.05 LOS PICAPIEDRAS
15.25 MANIX ACTION
16.15 EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO
16.40 LEONCIO LEON
16.50 PERIODOS EN EL ESPACIO
17.40 ESTAMPIDA
18.35 SABOR DEL FRIOLIN
19.00 300 MILLONES (vivo y directo desde Madrid-España)
19.05 EL HOMBRE NUCLEAR
19.55 DEPORTIV
20.00 VIAJE FANTASTICO AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
21.30 EN EL LUGAR DEL SUCESO
21.50 "MUERTE A UN LARON"
CIERRE EMISION

Tanda y Noche prohibido el ingreso de niños menores de 8 años

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 QUEMADOS POR UNA GRAN PASION (mayores 18 años) Actualidades Mundiales.

SCALA Tel. 323533

Matinal ALAKASAM EL MAGO Matinée y Noche EL ENIGMA DE LA MANSION SINIESTRA y noticioso Espejo de Alemania

BOLIVAR Tel. 323051

Matinal TARZAN EL TEMERARIO Matinée LOCO LOCO ASALTO AL BANCO (todo público) Tanda y Noche SEGURO DE CASTIDAD (mayores 21 años)

MURILLO Tel. 325647

Matinal ASTROBOY CONTRA EL PLANETA DEL DIABLO y OSITO PANDA Matinée TANDA FIEBRE DE SABAÑO POR LA NOCHE y PANDILLA DE PICAROS (mayores 14 años) Noche FIEBRE DE SABAÑO POR LA NOCHE y EL BADO POR LA NOCHE y El Espejo de Alemania

AVENIDA Tel. 325409

Matinée, Tanda y Noche HEIDI (todo público) y el corto EL CAZADOR

TESLA Tel. 323803

Matinée, Tanda y Noche IMPUTACION DE HOMICIDIO PARA UN ESTUDIANTE (todo público) y el noticiario El Espejo de Alemania

CINEMATICA BOLIVIANA Tel. 323346

Matinée, Tanda y Noche BLANCA - Valerian Borowczyk

ROXY

Matinée y Tanda SOS SUBMARINO NUCLEAR y FASE IV DESTRUCCION (todo público) Noche SOS SUBMARINO NUCLEAR Matinal PALOMO LIBANES

COLONIAL

Matinée ORCA LA BALLENA ASESINA Tanda y Noche BESTIAS HUMANAS (mayores 21 años) y Noticiario de Actualidad

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal UNA NINA BUSCA A SU PADRE Matinée EL RUFALO BLANCO y LOS TRES DIAS DEL CONDOR Tanda EL RUFALO BLANCO y LA PROFESORA VA AL COLEGIO Noche LA PROFESORA VA AL COLEGIO (mayores de 21 años)

NOBEL Tel. 323787

Matinée EL INTREPIDO LUKE LUKE Matinée EL INTREPIDO LUKE LUKE y

HOY CINES TV

Segunda Matinée Hrs. 17.00 y Tanda Hrs. 18.30 LOS PLANEAS

ARMONIA Tel. 326055

Matinée CARAMBOLA Tanda y Noche LA MUERTE DE UN GALLERO

AUTOCINE Tel. 29198

Hs. 19.15 ALICIA EN EL MUNDO DE LAS MARAVILLAS Hs. 21.15 EL SEQUESTRO Hs. 23.00 HAY QUE ROMPER LA RUTINA.

SANTA CRUZ

16.30 SESAL MUSICAL
17.00 LASSIE
17.30 VISION
18.00 CINE HOGAR
19.30 SUPER AGENTE 86
20.00 MUNDO INSOLITO
20.30 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
21.00 MUSICAL 11
21.30 EL BIEN AMADO
22.00 CINE ESTELAR EN DOMINGO CIERRE DE EMISION

MAU MAU

Noche a las 8.30 LA EXPLOSION DEL POSEIDON y AMOR PAGANO

FLORIDA Tel. 34369

Matinée ROBINSON CRUSOE Matinée y Noche EL BOLDERO DE RAQUEL Tanda y Noche MAS ALLA DE LA MEDIA NOCHE

PALACE Tel. 2261

Matinée, Vermouth, Tanda y Noche EL EXPRESO DE CHICAGO

RENE MORENO Tel. 24596

Matinée EL COMIOT Matinée y Vermouth EL GRAN SAFARI Tanda y Noche LOS MUCHACHOS VIRGENES DE IPANEMA

PLANETARIO Dr. MAX SCHIRER Tel. 325848

Primera Matinée Hs. 15.30 Matinal TRAIGANLOS VIVOS

O MUERTOS Matinée LA CORONA DE UN CAMPEON Vermouth, Tanda y Noche HOY HE SONADO CON DIOS METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal DESAFIO EN EL ESPACIO Matinée, Vermouth, Tanda y Noche AY JALISCO NO TE RAJES

21 DE SEPTIEMBRE Tel. 26467

Matinal EL ACUPUNTURISTA CHINO Matinée, Vermouth, Tanda y Noche HEIDI

Buenas Perspectivas...

(Viene de la página 9)

En la nota I, que el volúmen de aguas de los ríos Alto Beni y Khukha podrían significar las tres cuartas partes de lo que embalsaría la futura presa de Bala, luego, el control de inundaciones en las márgenes de las presas en los ríos Alto Beni y Khukha y aunque la suma de la capacidad de sus embalses se reduzca a la mitad en relación al gran vaso de la presa de Bala.

En los estudios sobre control de inundaciones no se cuentan los reembolsos sobre costos de una presa por justas razones de orden económico rural; sin embargo, en lo nuestro ese control contribuiría en buena parte a la amortización del costo de la amortización del costo de las dos presas, pues, hasta hoy la enorme superficie de cultivo a ser recuperada de las inundaciones del río Beni, se halla inexplorada y por sí sola cubriéndose de una capa de

lana y limos.

Por la corta distancia para la transmisión de energía eléctrica hasta donde habrá que bombear agua para el riego, como en el caso de nuestro extenso y árido altiplano y que cubra sus costos de equipos, instalaciones y consumo mediante una subvención del Estado, conseguiremos el cumplimiento de una gran obligación moral con nuestras desgraciadas comunidades campesinas.

En la programación económica sobre hidroenergía, también debemos considerar la importante apertura de la industria de las aleaciones metálicas. El sistema adecuado de fundición para esta industria, por lo económico, es el empleo de hornos eléctricos que tienen además, la ventaja de la regulación de sus temperaturas.

Reembolsos: Para una amortización de los créditos de construcción de las dos presas, y a modo de ensayo, se puede prever una elevada rentabilidad de los siguientes rubros

«A través de nuevas y buenas cultivos, la segura competencia de precios en el exterior de todo metal elaborado electrónicamente; la comercialización en el exterior de nuestras aleaciones metálicas por fundición eléctrica y creación de nuevas industrias en el país, con los metales electrónicamente producidos como por ejemplo de las aleaciones metálicas.

«Por acuerdos con COBEBEN, fijar un porcentaje sobre la producción agropecuaria que puede rendir las 750.000 hectáreas recuperables de las inundaciones en el margen derecho del río Beni.

«Los rendimientos de comercialización de los productos elaborados en las fábricas de San Buenaventura, Rurrenabaque, y Reyes que serían alimentadas con una buena parte de las producciones agrícolas y pecuarias de las 750.000 hectáreas anteriores.

«Los rendimientos de consumo de energía eléctrica industrial y doméstica en los pueblos de Rurrenabaque, San Buenaventura y Reyes por tendido de una línea de transmisión hasta esas poblaciones.

«Por muchas décadas, extracción y comercialización de maderas y más, el rendimiento económico de los nuevos cultivos agrícolas sobre las 120.000 hectáreas que serían inundadas por la construcción de la presa en el Angosto de Bala.

«Como beneficio indirecto la mayor energía eléctrica que produciría la presa de Bala a épocas de estiaje utilizando las aguas de las presas de los ríos Alto Beni y Khukha.

Madame Rosa, víctima del odio y la prostitución, es redimida por su generosidad.

Simone Signoret es Madame Rosa...

Madame Rosa

Próximo Conmovedor Estreno CINE 16 DE JULIO

mayores 14 años

CLAUDE DAUPHIN UN FILM POR MOSHE MIZRAHI "SAMMY BEN YOUSSEF MICHAEL BENT-AMOR GENEVIEVE FONTANA"

ATENCIÓN SANTA CRUZ...!

PROXIMO GRAN ESTRENO

La RESPUESTA al festival de WOODSTOCK.

FESTIVAL

Pin Floyd, Al Stewart, Gunned Heat, Jefferson Airplane, Santana, T. Rex, The Flack, Soft Machine, y muchos otros más.

Bailen... Griten... Canten... Aplaudan... con el mas grande FESTIVAL MUSICAL DEL SIGLO...!

Saramont

PROXIMO ESTRENO GRAN Cine AVENIDA

SARITA MONTIEL FRANK VILLARD SUS CANCIONES MAS FAMOSAS TECNICOLO.

La Violetera

intimidades

ES LA RESPUESTA A TODAS ESAS COSAS QUE QUEREMOS PREGUNTAR Y NO NOS ATREVEMOS

El Suceso Sexy-Cómico que hace delirar al público de latinoamérica...!

*** Jorge PORCEL-Moria Casan * Alberto Olmedo**

"Encuentros Muy Cercanos con Señoras de Cualquier Tipo"

Risas a Grel en el marco del campeonato mundial!

ES OTRO SENSACIONAL IMPACTO DE "INCOFISA" LTDA.

PROXIMO GRAN SUCESO EN EL Cine SCALA

CINE TEATRO

Próximo Estreno

Una adolescente con extraños poderes satánicos transforma la apacible vida de un pueblo en una orgía de sangre y destrucción!!

'CARRIE' EXTRAÑO PRESENTIMIENTO

Sissy Spacek John Travolta

Simultáneo con el: Cine Astor (Cachabamba) y Cine Cambaó (Santa Cruz)

Piper Laurie

Dir. Brian De Palma

Hay poderes psíquicos que crecen y crecen hasta convertirse en "FURIA"

Una experiencia en terror y suspenso...

FURIA

Del 20 de Marzo al 28 de Abril

Un inolvidable evento con una selección de las 16 mejores películas para deleite de toda la familia. Una película en doble cada dos días.

PRIMER GRAN FESTIVAL DE WALT DISNEY

Gran Cine México

DUMBO Martes 20 Miércoles 21

Travesuras de una Bruja Jueves 22 Viernes 23

El Cazador de Galletas Sábado 24 Domingo 25

Aventuras en la Nieve Lunes 26 Martes 27

John y el Escandaloso Miércoles 28 Jueves 29

El Atleta Más Grande del Mundo Viernes 30 Sábado 31

La Bella Durmiente Domingo 1º y Lunes 2 DE ABRIL

El Pequeño Fugitivo Martes 3 Miércoles 4

OFERTA DE VENTA

Dos tractores a oruga D-7G Caterpillar nuevo con muy poco uso, en perfectas condiciones de funcionamiento.

Ref. teléfonos 24142, 29499, 923050, 923051
Santa Cruz

H. ALCALDIA MUNICIPAL

Convocatoria a propuestas

A solicitud de firmas interesadas en la provisión de un sistema electrónico digital para la administración municipal, con la debida aprobación de la Junta de Almonedas, se prorroga el plazo para la presentación de propuestas, de acuerdo a las especificaciones técnicas que se proporcionarán en esta secretaría, previo pago de \$b. 300.- cada juego.

Las propuestas con todas las condiciones legales se recibirán en esta oficina hasta las 11.00 a.m. del jueves 29 de marzo.

Santa Cruz, marzo 16 de 1979.

Dr. René Barba Roca.
Secretario General
Vº Bº

Tcnl. DEMA, Hugo Muñoz Rodríguez
Alcalde Municipal

Yacimientos Petroleros Fiscales Bolivianos

LICITACION PUBLICA N° 10-79

Provisión de: Aceites terminados industriales

Se invita a las firmas interesadas a presentar propuestas para la provisión de: ACEITES TERMINADOS INDUSTRIALES.

El Pliego de Especificaciones podrá adquirirse en la Secretaría de la Junta de Adquisiciones de Y.P.F.B. ubicada en la calle Bueno N° 185, 4to. piso, previo pago de \$b. 200,00 en la Sección Caja 3er. piso, del mismo edificio.

Las propuestas con las formalidades señaladas en el Pliego de Especificaciones, se recibirán en la Secretaría de la Junta de Adquisiciones, hasta el día miércoles 18 de abril de 1979 a horas: 15.00 p.m.

La Paz, 16 de marzo de 1979

Original firmado por
Cnl. Ing. JOSE PATINO AYOROA
Gerente General YPFB
Ing. José Patiño A.
GERENTE GENERAL

Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos

PROVISION DE MATERIALES

Se invita a las firmas interesadas en la provisión de materiales correspondientes a los Pedidos abajo detallados a recoger los Pliegos de Especificaciones Técnicas en nuestra División de Adquisiciones, 4to. piso, edificio Central, calle Bueno N° 185, los días 16, 17 y 18 del mes en curso.

PARA IMPORTACION

EP.CAM.1815-79 Repuestos para motor Cummins.
EP.CAM.1805-79 Repuestos para Camiones Petroleros DF-820
EP.CAM.1804-79 Repuestos para Camiones Petroleros International F0-4269
EP.CAM.1977-79 Partes para Válvulas Shaffer.
EP.CAM.1785-79 Partes para Grampas "BAASH ROSS"
EP.CAM.1780-79 Elevadores "BJ" para Tubería
P.SCZ.1744-79 Repuestos para Bomba Gardner Denver
P.SCZ.1728-79 Elevadores para Sondeo 4.1/2
P.SCZ.1724-79 Repuestos para Pescadores Bowen
P.SCZ.1717-79 Repuestos para Pescadores Bowen
P.SCZ.1714-79 Anillos para empaque Bidas
P.SCZ.1703-79 Pistolas de Fondo para Lodos.
P.SCZ.1704-79 Pistolas de Superficie para Lodos.
P.SCZ.1704-79 Llaves para Cañería.
P.SCZ.1704-79 Indicadores de Peso.

El plazo de vencimiento para la presentación de ofertas de importación, hasta el 17 de abril de 1979.

La Paz, 15 de marzo de 1979

DIVISION DE ADQUISICIONES

MAS ALTO

Hasta 12 centímetros en solo 8 segundos, sin límite de edad, sin aparatos. Pida prospecto Expt. gratis por correo a Corporación Wachem Casilla No. 3218 Santiago, Chile

EN ALQUILER

Se ofrece amplia residencia en Calacoto excelente ubicación, 4 dormitorios, 3 baños, dependencias, garaje, jardín, teléfono.

Referencias:
Teléfonos 793872 - 793715 - 329811

Secretaria

Empresa de Servicios requiere Secretaria esteno-dactilógrafa. Favor enviar curriculum, fotografía actual y pretensiones de sueldo a la casilla 5350 La Paz. Los datos serán tratados confidencialmente.

AVISO AL COMERCIO Y A LA BANCA

Se comunica que, por extravío, queda anulada la letra de cambio N° 0060 por \$b. 94.483,30, aceptada por E.C. Constructores "SIGMA LTDA", de Oruro, con vencimiento 21 de este mes.

La Paz, 17 de marzo de 1979
CRESPO, VELASCO Y CIA S.A.

ATENCION

EL B.C.B. ADVIERTE A LA OPINION PUBLICA EN GENERAL QUE ESTAN CIRCULANDO EN TODO EL TERRITORIO DEL PAIS MONEDAS FALSIFICADAS DE LOS CORTES DE \$b. 500 Y \$b. 100 PARECIDAS A LAS MONEDAS DE PLATA QUE SE ACUÑARON CON MOTIVO DEL SESQUICENTENARIO DE LA REPUBLICA

DIFERENCIAS IMPORTANTES

MONEDA LEGITIMA

ANVERSO



- RELIEVE NITIDO Y RASGOS BIEN DEFINIDOS
- AL CAER TIENE SONIDO SONORO Y VIBRANTE
- COLOR BLANCO BRILLOSO.

REVERSO



MONEDA FALSIFICADA

ANVERSO



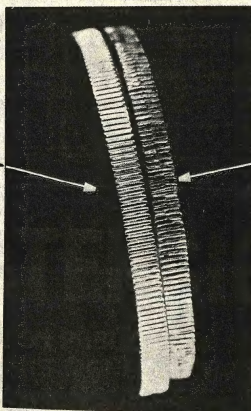
- RELIEVE TOSCO CON RASGOS DIFUSOS QUE PARECEN GASTADOS
- AL CAER SOBRE UNA MISMA BASE Y DE UNA MISMA ALTURA TIENE SONIDO SECO.
- COLOR MAS OSCURO (SE ASEMEJA AL PLOMO)
- PESO INFERIOR A LA MONEDA LEGITIMA
- MAS PEQUEÑA EN ESPESOR Y CIRCUNFERENCIA

REVERSO



MONEDA LEGITIMA

EL ESTRIADO DEL CONTORNO DE LA MONEDA ES UNIFORME (CARECE DE FALLAS)



MONEDA FALSIFICADA

EL ESTRIADO ES TOSCO, CON ESTRIAS IRREGULARES Y DEFORMES (PARECEN MACHUCADAS)

CON ESTAS DIFERENCIAS IMPORTANTES LE SERA FACIL DISTINGUIR FALSAS DE LEGITIMAS



Banco Central de Bolivia

EL PUEBLO AL PODER

con



Hernán Siles Zuazo

MNRI • UDP

Hace poco hemos presenciado el desarrollo del Carnaval de Oruro, unos en el lugar de los hechos, otros en la televisión. Lo que más impresiona en la entrada de Carnaval, son seguramente los conjuntos de "diablos" con sus vistosos trajes, sus máscaras y sus bailes. Pero ante todo las máscaras, capaces de asustar a los mismos y legítimos diablos. También los conjuntos de la "Morenada" bailaban provistos de otra clase de máscaras imitando a los conquistadores españoles.

Varias veces me he preguntado, que significan las máscaras, por que se disfrazan la gente, y por que son justamente los indígenas de América que se caracterizan por el empleo de las máscaras en sus fiestas y bailes de una larga tradición. ¿Cuál es el significado de la máscara en general y su función en la vida de nuestros indígenas?

El uso de máscaras no es una exclusividad de los indios americanos. Casi en todos los continentes encontramos tribus que se disfrazan para ciertas danzas rituales, para fiestas y bailes. Y hasta entre la gente blanca de Europa y América del Norte se utilizan disfraces con máscaras en ciertas oportunidades, como en los bailes de fin de año, bailes de disfraces y collines.

Las máscaras son casi tan antiguas como la misma humanidad. Nos lo prueba la arqueología, la etnografía, etnología y la antropología cultural. En el África, Asia, Australia y Oceanía se utiliza máscaras de muy diferentes formas, con representación de motivos animales, zoomorfos o antropomorfos. Muchas representan seres mitológicos. ¿Por que se disfrazan las personas? Esta pregunta flota en el ambiente. Uno quisiera desentrañar el enigma o el misterio de la máscara, de cualquier máscara.

Confieso que nunca he buscado el significado de la máscara en los libros técnicos, ni enciclopedias. Sin embargo quiero discutir este problema, y presentar algunas interpretaciones que me parecen tener sentido, y cierta lógica, pero sin presumir haber resuelto el problema, sino solamente acercarme en algo.

Por ejemplo, tomemos los personajes representados en los bajo-relieves en el friso de la Puerta de Sol, en Tiahuanaco. A la primera vista notamos que la figura central y también las otras laterales están presentadas con máscaras en la cara. Es de suponer que representan algún actor ritual, tal vez hasta religioso y sus máscaras también serían rituales. Y las reproducciones estas han sido realizadas hace mas de dos mil años, calculo este que es de los más moderados, pues esta edad se atribuye al periodo del Tiahuanaco clásico.

Vayamos ahora a la antigua Grecia. Los griegos eran muy afectos a las representaciones teatrales. Sus tragedias y comedias son hasta ahora ejemplos clásicos de la producción dramática en la literatura mundial. Descollan allí las obras de

Mi columna

La Máscara

Por Leonardo Branisa

Sófocles y de Eurípides en las tragedias, y de Aristófanes en Comedias.

Sabemos que en las famosas Olimpiadas griegas no sólo competían los atletas, sino también poetas que recitaban sus versos y poesías líricas y épicas, y también los escritores dramáticos presentaban sus dramas no leyendo el texto, sino representando las obras en el escenario montado en estadios especiales al aire libre.

Era una norma que cada dramaturgo que competía en las Olimpiadas debía presentar tres tragedias en tres días sucesivos y como cuarta obra, una comedia. Las tragedias eran obras serias con un final trágico, triste. Y para borrar la impresión triste, se presentaba una comedia de genio alegre.

Sabemos también que los actores se presentaban en el escenario cubriendo sus caras con máscaras artísticas que representaban caras con expresión seria, hasta de dolor, en el caso de las tragedias, y con expresión alegre, y hasta de risa, para las comedias. Los actores que representaban a los dioses o los héroes llevaban unas columnas o zancos que eleva su estatura, para indicar que eran seres superiores que los humanos corrientes.

¿Por que usaban los actores las máscaras? Aquí sabemos la razón: cada actor representaba a un personaje diferente a él, y por lo tanto el público no quería ver en el escenario a personas de la calle, hasta conocidos, suyos, sino diferentes, ya que representaban a personajes diferentes.

Así nos acercamos a la verdadera función de la máscara. La persona que lleva puesta una máscara, como si anulara su personalidad y asumiera otra personalidad, otra naturaleza, identificando al personaje o al animal representado a algún animal totemico.

Este era el significado y la función de la mayor parte de las máscaras en el pasado y lo es también hasta ahora en fiestas y ritos de las tribus primitivas o en otras comunidades que van conservando antiguas tradiciones hasta el presente.

En las máscaras de los modernos bailes y fiestas de disfraces y collines las máscaras ya han perdido mucho de su significado antiguo, quieren ocultar la identidad personal. En los museos podemos admirar las muy variadas pero de muchas épocas. Veremos caras representando animales y seres algunas máscaras des, otras menos de gran valor artístico, pero todas interesantes. artístico mano.



océ 911

cortadoras de planos

- ahorran tiempo
- de fácil manejo
- económicas
- cortan además otros materiales
- se afilan solas

el aparato Océ 911, es otro ejemplo del gran nivel de eficiencia que ofrece Océ

Distribuidores en Bolivia

augster
Adolfo Mier 881
Casilla 141
Oruro

SIN DESODORANTE BAC

SUS ENCANTOS PELIGRAN...

su fragancia sienten los demás

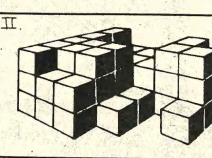
bac perfuma su encanto personal las 24 horas más frescas del día



* PASATIEMPOS *

Por Ricardo

II. INTENTE RECONSTRUIR MENTALMENTE ESTE ROTULO.

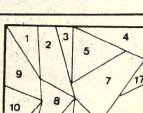


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

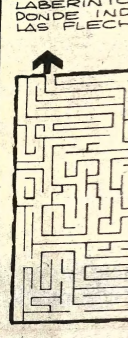
III. BUSQUE LOS NOMBRES DE SIETE MONEDAS.

A	P
L	O
T	R
E	U

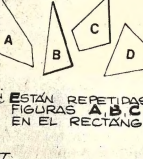
IV. ¿POR CUÁNTOS CUBOS ESTÁ COMPUESTA ESTA FIGURA?



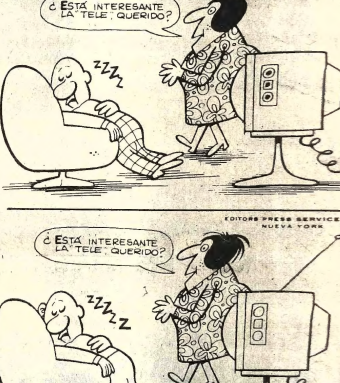
V. INTENTE EN LA LABERINTO EN LA OCHO INDICADAS LAS FLECHAS.



VI. ¿ESTÁN REPETIDAS LAS FIGURAS A, B, C, D, E EN EL RECTANGULO?



VII. ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN OCHO DIFERENCIAS.



VIII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

IX. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

X. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XI. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XIII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XIV. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XV. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XVI. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XVII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XVIII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XIX. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XX. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXI. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXIII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXIV. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXV. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXVI. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXVII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXVIII. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXIX. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

XXX. LA OREJA.

1. EL PELO	2. LA LETRA "Z"	3. EL CORDON	4. EL CORDON	5. EL CORDON	6. EL CORDON	7. EL CORDON	8. LA OREJA
------------	-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

SOLUCIONES

1. 57 CUBOS

2. 144

3. 144

4. 144

5. 144

6. 144

7. 144

8. 144

9. 144

10. 144

11. 144

12. 144

13. 144

14. 144

15. 144

16. 144

17. 144

18. 144

19. 144

20. 144

21. 144

22. 144

23. 144

24. 144

25. 144

26. 144

27. 144

28. 144

29. 144

30. 144

31. 144

32. 144

33. 144

34. 144

35. 144

36. 144

37. 144

38. 144

39. 144

40. 144

41. 144

42. 144

43. 144

44. 144

45. 144

46. 144

47. 144

48. 144

49. 144

50. 144

51. 144

52. 144

53. 144

54. 144

55. 144

56. 144

57. 144

58. 144

59. 144

60. 144

61. 144

62. 144

63. 144

64. 144

65. 144

66. 144

67. 144

68. 144

69. 144

70. 144

71. 144

72. 144

73. 144

74. 144

75. 144

76. 144

77. 144

78. 144

79. 144

80. 144

81. 144

82. 144

83. 144

84. 144

85. 144

86. 144

87. 144

88. 144

89. 144

90. 144

91. 144

92. 144

93. 144

94. 144

95. 144

96. 144

97. 144

98. 144

99. 144

100. 144

el insecticida que no perdona en la guerra contra los insectos, moscas y mosquitos!

tres presentaciones para su comodidad



SHELLTOX aerosol



SHELLTOX-TIRA de larga duración



SHELLTOX liquido

ACABAN CON TODO!

DISTRIBUYE: ENGELS, MERKEL y CIA. (BOLIVIA) S.A.